
True Detective y Centauros del desierto

Author : Jesús González Requena

Date : 23 décembre, 2017

Résumé

Cet article montre la grande influence du film *The Searchers* de John Ford (1956) sur la première saison de la série *True Detective* (Cary Joji Fukunaga, Nic Pizzolatto, 2014). Il aborde la façon dont la figure du héros et la tradition du récit classique hollywoodien sont récupérés dans le contexte du cinéma et de la télévision post-classiques actuels. On analyse en même temps les résonances mythologiques et philosophiques de la narration, dans lesquelles il y a une confrontation surprenante entre une certaine sensibilité nietzschéenne et une autre sensibilité, propre à un d'ordre christianisme existentiel.

Mots-clé

Analyse textuelle, analyse de films, séries de télévision, *The Searchers*, *True Detective*.

[Texte complet - Espagnol \(pdf\)](#)