
La construcción de las identidades racializadas en el cine musical hollywoodense

Author : María Aparisi Galán

Date : 30 diciembre, 2019

Resumen

Este artículo pretende realizar una aproximación crítica a la representación cinematográfica de la afamada cantante de jazz Billie Holiday en el cortometraje musical *Symphony in Black* (Fred Waller, 1935) y en la película *New Orleans* (Arthur Lubin, 1947). Concretamente, nos centraremos en el análisis de los estereotipos raciales y de género asignados a la imagen fílmica y a las interpretaciones musicales de la artista, los cuales proporcionarán las claves necesarias para desvelar las dinámicas de rechazo y deseo que existen detrás de la construcción de la «negritud» en el cine de la primera mitad del sigloXX.

Palabras clave

Billie Holiday, racismo, estereotipo, negritud, cine musical.

[Texto completo \(pdf\)](#)