

---

## Rethinking the Notion of Hospitality in Migration Cinema. La faute à Voltaire (Abdellatif Kechiche, 2000)

**Author :** Elvira Calatayud

**Date :** 26 julio, 2016

### Resumen

La crisis de los refugiados sirios, el cuestionamiento del tratado de Schengen o incluso el referéndum del Reino Unido buscando una Europa cada vez más cerrada a los inmigrantes nos obligan a plantearnos conceptos como el de la hospitalidad. Derrida establece dos tipos de hospitalidad, una hospitalidad incondicional que se encontraría por encima de la ley, y otra hospitalidad sometida a las leyes de la hospitalidad en la que no todo el mundo es bienvenido, ni invitado al país de acogida. Por su parte, Mireille Rosello advierte de lo peligroso que es el uso de términos como invitado o país de acogida, conceptos que, a su vez, tenemos completamente interiorizados. No obstante, una persona cuando es invitada puede en cualquier momento ser expulsada, ya que la invitación supone un acto unilateral por parte del que invita. Muchos inmigrantes no son invitados en los países receptores sino que son trabajadores y, por lo tanto, contribuyen a la construcción del país de acogida. La faute à Voltaire (Abdellatif Kechiche, 2000) nos proporciona un escenario perfecto para poder plantearnos si la hospitalidad incondicional es posible en el siglo XXI.

### Palabras clave

Derrida, Kechiche, La faute à Voltaire, hospitalidad, cine de inmigración

[Texto completo - Inglés \(pdf\)](#)