
Grecia, Europa. El plano-secuencia y la identidad en el cine de Theo Angelopoulos.

Author : Jordi Revert

Date : 15 julio, 2015

Resumen

El cine reciente, tanto el de ficción como el de no-ficción, ha hecho hincapié en la crisis griega. Grecia, antaño cuna de la civilización europea, encuentra hoy en el cine el retrato de una sociedad sumida en la depresión económica y que ha perdido su identidad. El presente texto, sin embargo, busca realizar un análisis que trasciende el contexto socio-histórico para apuntar a lo estructural como vía para explicar el eterno retorno al trauma y el desastre. La herramienta utilizada con tal fin es el plano-secuencia en el cine de Theo Angelopoulos. En el cine del director griego, este dispositivo se postula como unidad narrativa que reelabora el tiempo y el espacio, y establece una función dialéctica con respecto a la Historia y la identidad griega. Ese diálogo sirve, a su vez, como paso previo a una consideración actual del país heleno dentro de una Europa atezada por la crisis.

Palabras clave

Grecia, Europa, plano-secuencia, crisis, Historia, identidad, Theo Angelopoulos

[Texto completo \(pdf\)](#)