
(Contra)memoria y biopolítica en Todos tus muertos (Carlos Moreno, 2011)

Author : Bibiana Patricia Pérez González

Date : 30 julio, 2020

Resumen

El presente artículo indaga acerca del tipo de memoria que construye la película de ficción colombiana *Todos tus muertos* (Moreno, 2011) sobre el conflicto sociopolítico colombiano actual, visibilizando dos dispositivos biopolíticos: la desaparición forzada y el narco-estado. Este análisis se llevará a cabo a la luz del concepto de «biopolítica» que propone el sociólogo y filósofo italiano Maurizio Lazzarato (1997), en el cual el público es el principal objeto de control en nuestra sociedad de la información contemporánea.

Palabras clave

Biopolítica, cine, público, memoria, conflicto sociopolítico, Colombia.

[Texto completo \(pdf\)](#)