

Cinefilia entre la pasión, el análisis y el discurso desplazado.

Author : Fernando Ramos

Date : 16 juillet, 2015

Résumé

Le « déclin du cinéma » – cette expression se retrouve, en particulier depuis les années 1990, depuis les discussions universitaires jusqu'aux textes journalistiques sur le post-cinéma/le post-média, tous résonnant de nostalgie dans leur considération d'un passé qui combinerait, au sujet de la culture cinéphile, les réflexions historiographiques et les données autobiographiques. Le présent essai analyse les principales caractéristiques des discours cinéphiles depuis les années 1950 et propose une distinction en deux périodes : une phase classique (approximativement 1945-1968) et moderne (1968 jusqu'à fin 1970 environ). Se basant sur cette distinction, cet article cherche à analyser la constante révision (et reconstruction) du passé cinéphile non pas comme une autre conséquence de la « fin du cinéma », mais plutôt comme un attribut du discours cinéphile depuis au moins les années 1950 de même qu'un autre exemple de changement (temporaire) de ce discours.

Mots-clé

Cinéphilie, critique de film, théorie du cinéma, histoire du cinéma, nostalgie, Cahiers du cinéma

[Texte complet - Espagnol \(pdf\)](#)