
La larga sombra del padre. Huellas de Intolerancia de David Wark Griffith en la historia del cine

Author : Javier Marzal

Date : 30 décembre, 2015

Résumé

Cet article traite de l'influence d'Intolérance de D.W. Griffith dans l'histoire du cinéma. Il s'agit d'étudier la portée de ce personnage mythique dans l'historiographie du cinéma, prenant ainsi le contrepied de la vision habituelle que l'on a de Griffith, décrit comme le « pionnier » du langage cinématographique avec une grande aptitude à l'auto-promotion. Ensuite, l'article s'attache aux conditions de production du film et aux problèmes de réception. Puis, l'influence des films de Griffith et plus particulièrement Intolérance est examinée à travers deux modèles cinématographiques qui ont influencé des dizaines de cinéastes américains et soviétiques : le « cinéma de divertissement » et le « mélodrame ». Enfin, il est à noter que Intolérance entretient une certaine tension interne entre le spectaculaire et le narratif. Dans les oeuvres de Griffith, cette tension ne trouve son aboutissement ni d'un côté ni de l'autre, mais au contraire s'affirme par une ambivalence soigneusement entretenue, procédé que l'on retrouve également dans une grande partie du courant dominant le cinéma contemporaine.

Mots-clé

David W. Griffith, mélodrame, spectacle, cinéma classique, cinéma grand public, mode de représentation institutionnel

[Texte complet - Espagnol \(pdf\)](#)