

---

## **El embrujo de la violencia. Las cuatro caras de la barbarie.**

**Author :** Imanol Zumalde

**Date :** 14 julio, 2015

### **Resumen**

Este texto sopesa el fenómeno de la violencia desde una óptica centrada en sus formas de expresión audiovisual y propone la hipótesis de que su formidable impacto actual se debe en buena medida a una cuestión de eficacia simbólica. En otras palabras, la violencia constituye hoy día un espectáculo cautivador porque, entre otras causas, el ser humano ha conseguido poner en pie una imaginería que moviliza una específica serie de registros figurativos orientados a gestionar su influencia con rentabilidad tanto económica como estética. Aquí se abordan las estrategias formales en la representación de la violencia a partir del análisis del discurso cinematográfico, televisivo y documental, advirtiendo las diferencias existentes entre los regímenes de escritura transformacional y referencial. Las páginas que siguen describen, apoyándose en ejemplos reveladores, los mecanismos formales en los que se fundan algunos de los modelos estéticos en los que se concita la escritura audiovisual de la barbarie.

### **Palabras clave**

Violencia, representación, audiovisual, semiótica, figurativo

[Texto completo \(pdf\)](#)