
Breve guía para ver Intolerancia (a beneficio de quien ya la haya visto por primera vez)

Author : Paolo Cherchi Usai

Date : 30 décembre, 2015

Résumé

La première du film Intolérance au Liberty Theatre à New York, le 5 septembre 1916 a laissé les critiques et les spectateurs perplexes. Pendant plus de trois heures, le long métrage les avait plongés dans quatre histoires différentes, se passant à des époques distinctes mais à la thématique centrale identique.. L'image récurrente de Lillian Gish, voyageant dans le temps, avait en outre permis de lier entre eux les épisodes de la chute de Babylone, la passion et la mort du Christ, le massacre des Huguenots en France, au XVIe siècle, et une grève d'ouvriers au début du XXe siècle.. Avec ce film, le réalisateur D. W. Griffith venait de réaliser une oeuvre particulièrement ambitieuse, à la croisée de plusieurs traditions artistiques mais aussi à la pointe de l'évolution technique grâce à la mise au point du montage parallèle. En outre ce film illustre bien le conflit idéologique qui sépare tradition et lutte anticapitaliste. La première du film permit sa consécration en tant qu'« auteur » et renforça sa conviction que le cinéma pouvait être l'instrument du changement social.

Mots-clé

Intolérance, D. W. Griffith, Naissance d'une nation, montage parallèle

[Texte complet - Espagnol \(pdf\)](#)