
Construyendo la pax americana. Lecciones de D.W. Griffith para el presente

Author : Manuel de la Fuente

Date : 30 diciembre, 2015

Resumen

Desde el inicio de su carrera, el cineasta D. W. Griffith optó por un cine que ayudó a sentar las bases narrativas e ideológicas de Hollywood. Ya en su etapa en la Biograph, sus películas fijaron unos estereotipos que siguen vigentes en la actualidad. La realización de *Intolerancia* culminó un proceso que ha tenido diversas derivaciones a lo largo de las décadas, desde la ridiculización de las estructuras de poder de Ernst Lubitsch hasta la denuncia de la explotación y los conflictos armados de Charles Chaplin o Herbert J. Biberman o el homenaje de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Cien años después de su estreno, *Intolerancia* sigue dialogando con nuestro presente y marcando la pauta del cine mainstream con un esquema todavía hoy predominante: producciones de elevado presupuesto, mantenimiento del principio narrativo de causalidad y mensajes de confianza en la capacidad de mejora del ser humano.

Palabras clave

Intolerancia, D. W. Griffith, *The Voice of the Violin*, Ernst Lubitsch, *La mujer del faraón (Das Weib des Pharaos)*, Charles Chaplin, Paolo y Vittorio Taviani

[Texto completo \(pdf\)](#)