

Alberto García-Alix. "Fotografiar la emoción"

Author : Nicolás Combarro

Date : 4 février, 2015

Résumé

C'est un truisme d'affirmer que la photographie est un défi impossible pour la sémiotique. Contre cela, en utilisant les outils de la sémiotique structurelle d'inspiration greimassienne, l'auteur propose de nouvelles voies analytiques d'accès au discours photographique. Pour ce faire il met en question trois idola fori de la théorie photographique conventionnelle : a) le problème de la « ressemblance » du signe photographique à son référent, b) l'existence d'un « langage photographique spécifique » et c) la possibilité d'examiner ce langage hypothétique à travers la recherche et l'identification d'« unités minimales » sur les plans de l'expression et du contenu.

Mots-clés

Sémiotique, sémiotique structurelle, photographie, spatialité, temporalité, U. Eco, A. J. Greimas, R. Lindekens