
A genealogy of the global in art exhibitions. The gap between Westkunst and the global contemporary

Author : Anna Maria Guasch

Date : 27 diciembre, 2017

Resumen

Entre Westkunst (Colonia, 1981), una exposición que puede considerarse el paradigma más elevado de la celebración de la modernidad según el viejo sistema occidental e internacional, y El mundo contemporáneo y el surgimiento de nuevos mundos del arte (Karlsruhe, 2011) una celebración del “paradigma global”, el mundo de las exposiciones experimentó uno de los grandes giros epistemológicos que podríamos llamar “ritos de paso”, de un mundo monocultural a otro mundo que gradualmente se estaba volviendo multicultural, intercultural y globalizado.

Palabras clave

Diálogos transnacionales, etnopaisajes, desterritorialización, cosmopolitismo, nuevo internacionalismo, interculturalismo, primitivismo, Afropolitanismo.

[Texto completo - Inglés \(pdf\)](#)